Series Z1YXW/5

SET ~ 3

प्रश्न-पत्र कोड 3/5/3

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें । *

हिन्दी (अ)

निर्धारित समय : 3 घण्टे — *अधिकतम अंक : 80*

नोट :

(i) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **19** हैं ।

(ii) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।

(iii) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **17** प्रश्न हैं ।

(iv) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**

(v) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

StudentSuvidha.com
downloaded from

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

*(i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **17** प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

*(ii) इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्ड हैं – **खण्ड अ** और **खण्ड ब** । खण्ड अ में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और खण्ड ब में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं ।*

*(iii) **खण्ड अ** में कुल **10** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 49 है । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

*(iv) **खण्ड ब** में कुल **7** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।

(vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार ही लिखिए ।

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित पद्यांशों को ध्यानपूर्वक पढ़िए और किसी ***एक*** पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

(I) *5×1=5*

हाथ हैं दोनों सधे-से
गीत प्राणों के रुँधे-से
और उसकी मूठ में, विश्वास
जीवन के बँधे-से

धकधकाती धरणि थर थर
उगलता अंगार अंबर
भुन रहे तलुवे, तपस्वी-सा
खड़ा वह आज तन कर

शून्य-सा मन, चूर है तन
पर न जाता वार खाली
चल रही उसकी कुदाली ।

वह सुखाता खून पर-हित
वाह रे साहस अपरिमित
युगयुगों से वह खड़ा है
विश्व-वैभव से अपरिचित

जल रहा संसार धू-धू
कर रहा वह वार कह 'हूँ'
साथ में समवेदना के
स्वेद-कण पड़ते कभी चू

कौन-सा लालच ? धरा की
शुष्क छाती फाड़ डाली
चल रही उसकी कुदाली ।

भूमि से रण ठन गया है
वक्ष उसका तन गया है
सोचता मैं, देव अथवा
यंत्र मानव बन गया है

शक्ति पर सोचो ज़रा तो
खोदता सारी धरा जो
बाहुबल से कर रहा है
इस धरणि को उर्वरा जो

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(i) और उसकी मूठ में, विश्वास — इस वाक्य में 'उसकी' संबोधन किसके लिए आया है ?

(a) संपन्न वर्ग

(b) शोषक वर्ग

(c) युवा वर्ग

(d) श्रमजीवी वर्ग

(ii) किसान-मज़दूर को तपस्वी-सा क्यों कहा है ?

(a) उनके शरीर धूल-मिट्टी से लथपथ होने के कारण

(b) विपरीत परिस्थितियों में भी तन कर खड़ा होने के कारण

(c) धूप में पसीना बहाने के लिए प्रेरित होने के कारण

(d) हिमालय के पहाड़ों पर तपस्या में लीन होने के कारण

(iii) कवि ने किसान-मज़दूर के साहस को अपरिमित क्यों कहा है ?

(a) विश्व-वैभव से अपरिचित होने के कारण

(b) दूसरों के लिए अपना सर्वस्व लुटाने के कारण

(c) निरंतर कुदाली चलाने के कारण

(d) युगयुगों से खड़ा होने के कारण

(iv) किसान-मज़दूरों ने धरती को उपजाऊ कैसे बनाया ?

(a) आधुनिक तकनीक द्वारा

(b) रासायनिक उर्वरक डालकर

(c) पूरी शक्ति से खुदाई करके

(d) जैविक खाद का प्रयोग करके

(v) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए :

कथन (A) : किसान-मज़दूर देवता या मशीनी-मानव तुल्य है ।

कारण (R) : अग्नि-से जलते धरती-अंबर के बीच वह सीना तान युगयुगों से परिश्रम कर रहा है ।

(a) कथन (A) ग़लत है, किंतु कारण (R) सही है ।

(b) कथन (A) और कारण (R) दोनों ही ग़लत हैं ।

(c) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है ।

(d) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

अथवा

downloaded from StudentSuvidha.com
Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(II) क्या रोकेगी मुझे विषमता, क्या झंझाओं के नर्तन । 5×1=5

मुझ पथिक को कब रोक सके हैं, जीवन के उत्थान-पतन ।।

मैं गति का हूँ राजा,
मेरे रुके आज तक नहीं चरण ।
शूलों के बदले फूलों का,
किया न मैंने कभी चयन ।

मैं विपदाओं में मुसकाता नव आशा के दीप लिए,
फिर मुझको क्या रोक सकेंगे, ये तूफ़ानों के गर्जन ।।

मुझे झुलाता आया युग से,
लहरों का भीषण कंपन ।
मेरी श्वास छिपाए फिरती,
ज्वालामुखियों की धड़कन ।

मैं बढ़ता अविराम निरंतर, चाहों का उन्माद लिए,
फिर मुझको क्या रोक सकेंगे, कटु बाधाओं के बंधन ।।

मैं अटका कब, कब भटका मैं,
सतत डगर मेरा संबल ।
बाँध सकी पगले कब मुझको,
यह युग की प्राचीर निबल ।

आँधी हो, ओले-वर्षा हो, राह सुपरिचित है मेरी,
फिर मुझको क्या डरा सकेंगे, ये विद्युत-कंपन नर्तन ।।

मैं चिंतित कब, कब कंपित मैं,
देख विषमता का संगम ।
चिर प्रवाह का नूतन गायक,
युग-युग का उन्मुख सरगम ।

देख चुका हूँ मैं कितने ही, भू-कंपों के सकल निपात,
फिर मुझको क्या रोक सकेंगे, ये जग के खंडन-मंडन ।।

StudentSuvidha.com
downloaded from
Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(i) जीवन के उतार-चढ़ाव किसके बाधक नहीं बन सकते ?

(a) पथिक

(b) विद्यार्थी

(c) राजा

(d) नागरिक

(ii) आँधी-तूफ़ान-विपदाएँ आगे बढ़ने वाले को रोकने में सफल नहीं हो सकती, क्योंकि

(a) वह आँधी-तूफ़ान से ज्यादा सक्षम है ।

(b) आँधी-तूफ़ान-विपदाएँ दिखावटी हैं ।

(c) वह आशा के दीप लिए मुस्कुराता रहता है ।

(d) उसे आँधी-तूफ़ान झेलने की आदत हो गई है ।

(iii) 'शूलों के बदले फूलों का,
किया न मैंने कभी चयन ।'

उपर्युक्त पंक्तियों का भाव है :

(a) वह तो निरंतर आगे बढ़ने में विश्वास रखता है ।

(b) उसे कँटीले मार्ग पर चलकर आगे बढ़ना पसंद है ।

(c) उसने कठिन बाधाओं के बंधन तोड़ना सीखा है ।

(d) वह तूफ़ानों के बीच चलकर आगे बढ़ता है ।

(iv) 'मैं चिंतित कब, कब कंपित मैं,
देख विषमता का संगम ।'

पंक्तियों के संदर्भ में लिखिए कि कवि किनसे चिंतित नहीं होता ?

(a) हारने की आशंका से

(b) विपरीत परिस्थितियों से

(c) रोड़े-पत्थरों से

(d) अपरिचित राहों से

StudentSuvidha.com
downloaded from

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(v) दिए गए कथनों को पढ़कर इस प्रश्न के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए :

पथिक की राह में कौन-कौन रोड़े हैं ?

I. तूफ़ानों के चक्रवात

II. कठोर बाधाएँ

III. बिजलियों का कंपन

IV. बर्फ़ीली हवाएँ

विकल्प :

(a) I, II, IV

(b) I, II, III

(c) I, III, IV

(d) II, III, IV

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

एशिया के उच्च पर्वतीय क्षेत्र को सेंट्रल एशियन माउंटेन रीजन भी कहा जाता है । इसमें हिमालयन, कराकोरम और हिंदुकुश पर्वत श्रृंखलाएँ आती हैं जो चीन से लेकर अफगानिस्तान तक फैली हैं । इस क्षेत्र में करीब 55 हजार हिमनद हैं, जिनमें पेयजल का जितना भंडार है उतना उत्तरी और दक्षिणी ध्रुवों के अतिरिक्त पृथ्वी पर एक साथ पेयजल कहीं नहीं है । इन हिमनदों से पिघला हुआ जल एशिया की दस सबसे बड़ी नदियों को जीवन देता है, जिन पर करीब दो करोड़ लोगों की आबादी निर्भर रहती है ।

बढ़ते तापमान की वजह से इन सभी पर ख़तरा मंडरा रहा है । संयुक्त राष्ट्र विकास कार्यक्रम यानी यूएनडीपी के मुताबिक शेष दुनिया के मुकाबले हिमालयी क्षेत्र में तापमान करीब दोगुनी रफ़्तार से बढ़ रहा है जिसकी वजह से पर्वतों पर जमी बर्फ पिघल रही है और बर्फबारी हो रही है । यदि समय रहते वैश्विक तापमान में लगभग 1·5 फीसदी की कमी नहीं की गई तो इस शताब्दी के अंत तक दक्षिण एशिया के पहाड़ों पर जो बर्फ जमा है, उसका आधा या फिर दो-तिहाई हिस्सा गायब हो जाएगा ।

पिघलते हिमनदों की वजह से बिजली आपूर्ति भी प्रभावित हो रही है । पिछले साल भारत ने गंगा नदी पर नए पनबिजली संयंत्रों के निर्माण पर रोक लगा दी थी, ताकि निचले इलाकों में नदियों के पानी के बहाव को बनाए रखा जा सके और नदियाँ सूखने न पाएँ ।

downloaded from StudentSuvidha.com
Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ग्लेशियरों के पिघलने की दर को कम करने के तरीके ढूँढ़ने के बावजूद तमाम वैज्ञानिक भविष्य को लेकर बहुत चिंतित हैं। जीवाश्म-ईंधनों के जरिए लोग उन गैसों को वायुमंडल में छोड़ते हैं जो पृथ्वी के चारों ओर ग्रीनहाउस की तरह काम करती हैं और धरती गर्म होने लगती है। कोयला, तेल और गैस जलाने पर कालिख और पार्टिकुलेट मैटर छोड़ते हैं। हवा के जरिए ये प्रदूषक बर्फ पर जम जाते हैं और बर्फ तेजी से गर्म होकर पिघलने लगती है।

(i) सेंट्रल एशियन माउंटेन रीजन कहाँ है ?

(a) ऑस्ट्रेलिया में

(b) अफ्रीका में

(c) साऊथ अमेरिका में

(d) एशिया में

(ii) विश्व में सर्वाधिक पीने योग्य जल का भंडार कहाँ उपलब्ध है ?

(a) नदियों में

(b) दोनों ध्रुवों पर

(c) हिमालय पर

(d) हिंदुकुश पर्वत पर

(iii) जीवनदायिनी नदियों पर ख़तरे के बादल क्यों मंडरा रहे हैं ?

(a) तापमान में वृद्धि के कारण

(b) जनसंख्या वृद्धि के कारण

(c) अज्ञानता के कारण

(d) वैमनस्यता के कारण

(iv) गंगा नदी पर नए पनबिजली संयंत्रों के निर्माण पर प्रतिबंध क्यों लगाना पड़ा ?

(a) नदियाँ प्रदूषित न हों

(b) वर्षा समय पर हो

(c) बाढ़ को रोका जा सके

(d) नदियों का प्रवाह बना रहे

(v) गद्यांश के आधार पर ग्लेशियरों को पिघलने से कैसे रोका जा सकता है ?

(a) जल प्रदूषण में कमी लाकर

(b) जीवाश्म ईंधनों का सीमित प्रयोग कर

(c) प्लास्टिक पर रोक लगाकर

(d) विकास कार्यों पर लगाम लगा कर

downloaded from StudentSuvidha.com
Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

3. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4×1=4

(i) "चित्रकूट जनु अचल अहेरी ।" — इस काव्य-पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है :

(a) उत्प्रेक्षा
(b) मानवीकरण
(c) अतिशयोक्ति
(d) श्लेष

(ii) निम्नलिखित में कौन-सा अलंकार है ?
"चाहनहार सुवर्ण के, कविजन और सुनार ।"

(a) उत्प्रेक्षा
(b) मानवीकरण
(c) अतिशयोक्ति
(d) श्लेष

(iii) "कढ़त साथ म्यान तें, असि रिपु तन ते प्रान" पंक्ति में अलंकार बताइए :

(a) उत्प्रेक्षा
(b) मानवीकरण
(c) अतिशयोक्ति
(d) श्लेष

(iv) "दिवसावसान का समय, मेघ आसमान से उतर रही ।
वह संध्या सुंदरी परी-सी, धीरे-धीरे-धीरे ।"
— काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है :

(a) मानवीकरण
(b) श्लेष
(c) उत्प्रेक्षा
(d) अतिशयोक्ति

(v) "खड़-खड़ करताल बजा रही विशुद्ध हवा" — इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

(a) अतिशयोक्ति
(b) मानवीकरण
(c) उत्प्रेक्षा
(d) श्लेष

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

4. निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित निम्नलिखित वाक्य के पाँच रेखांकित पदों में से किन्हीं ***चार*** के पद-परिचय के लिए सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *4×1=4*

"पारंपरिक लोकगीतों एवं चैती में शहनाई का उल्लेख बार-बार मिलता है।"

(i) पारंपरिक

(a) भाववाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
(b) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
(c) गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिंग, 'लोकगीतों' – विशेष्य
(d) गुणवाचक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'लोकगीतों' – विशेष्य

(ii) लोकगीतों

(a) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, पुल्लिंग, अधिकरण कारक
(b) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, अधिकरण कारक
(c) जातिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, संप्रदान कारक
(d) जातिवाचक संज्ञा, बहुवचन, पुल्लिंग, अधिकरण कारक

(iii) एवं

(a) समुच्चयबोधक, समानाधिकरण योजक, दो शब्दों को जोड़ रहा है
(b) समुच्चयबोधक, समानाधिकरण योजक, दो वाक्यों को जोड़ रहा है
(c) समुच्चयबोधक, व्यधिकरण योजक, दो शब्दों को जोड़ रहा है
(d) समुच्चयबोधक, व्यधिकरण योजक, दो वाक्यों को जोड़ रहा है

(iv) बार-बार

(a) कालवाचक क्रिया-विशेषण, 'मिलता' क्रिया की विशेषता
(b) स्थानवाचक क्रिया-विशेषण, 'मिलता' क्रिया की विशेषता
(c) रीतिवाचक क्रिया-विशेषण, 'मिलता' क्रिया की विशेषता
(d) परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण, 'मिलता' क्रिया की विशेषता

(v) मिलता

(a) अकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिंग, कर्तृवाच्य, भूतकाल
(b) अकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिंग, कर्मवाच्य, वर्तमान काल
(c) सकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिंग, कर्तृवाच्य, वर्तमान काल
(d) सकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिंग, कर्मवाच्य, वर्तमान काल

StudentSuvidha.com
downloaded from

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

5. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं *चार* प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *4×1=4*

(i) "अमीरुद्दीन द्वारा अपनी कमाई से फिल्म देखी जाती है।" — वाक्य किस वाच्य-भेद का उदाहरण है ?

(a) कर्तृवाच्य

(b) कर्मवाच्य

(c) भाववाच्य

(d) मुख्यवाच्य

(ii) "वे सुलोचना की कोई फिल्म नहीं छोड़ते।" यह वाक्य किस वाच्य-भेद का उदाहरण है ?

(a) कर्तृवाच्य

(b) कर्मवाच्य

(c) भाववाच्य

(d) मुख्यवाच्य

(iii) "अब सोया जाए।"
इस वाक्य में वाच्य-भेद है :

(a) कर्तृवाच्य

(b) कर्मवाच्य

(c) भाववाच्य

(d) मुख्यवाच्य

(iv) "शीला अग्रवाल की जोशीली बातों ने रगों में बहते खून को लावे में बदल दिया था।" इस वाक्य का कर्मवाच्य में परिवर्तित रूप होगा :

(a) शीला अग्रवाल की जोशीली बातों से रगों में बहता खून लावे में बदल रहा है।

(b) शीला अग्रवाल की जोशीली बातों से रगों में बहता खून लावे में बदला जाएगा।

(c) शीला अग्रवाल ने जोशीली बातें की और रगों में बहता खून लावे में बदल गया।

(d) शीला अग्रवाल की जोशीली बातों द्वारा रगों में बहता खून लावे में बदल दिया गया।

StudentSuvidha.com
downloaded from
Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(v) निम्नलिखित वाक्यों में से कौन-सा वाक्य भाववाच्य का उदाहरण है ?

(a) वे मानव-मूल्यों के उपासक कवि थे ।

(b) रमा द्वारा कैसे जागा जाएगा ?

(c) यह अंश रामचरितमानस के बालकांड से लिया गया है ।

(d) उन्होंने शोषक वर्ग को ललकारा ।

6. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *4×1=4*

(i) निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य का कौन-सा उदाहरण है ?

(a) काशी में संगीत आयोजन की एक प्राचीन एवं अद्भुत परंपरा है ।

(b) वे जब भी काशी से बाहर रहते तब विश्वनाथ व बालाजी के मंदिर की दिशा की ओर मुँह करके बैठते ।

(c) यह आयोजन कई बरसों से होता आया है ।

(d) सम पर आने की तमीज़ उन्हें बचपन में ही आ गई थी, मगर बच्चे को दाद देनी नहीं आती थी ।

(ii) निम्नलिखित वाक्यों में संयुक्त वाक्य का कौन-सा उदाहरण है ?

(a) एक बड़े कलाकार का सहज मानवीय रूप ऐसे अवसर पर आसानी से दिख जाता है ।

(b) काशी में बाबा विश्वनाथ और बिस्मिल्ला खाँ एक-दूसरे के पूरक रहे हैं ।

(c) अब आपको भारत रत्न मिल चुका है, यह फटी तहमद न पहना करें ।

(d) यतींद्र मिश्र संगीत की शास्त्रीय परंपरा के गहरे जानकार हैं ।

downloaded from StudentSuvidha.com
Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(iii) निम्नलिखित वाक्य का सरल वाक्य कौन-सा वाक्य होगा ?

"वे सभ्यता को संस्कृति का परिणाम मानते हुए कहते हैं कि मानव संस्कृति अविभाज्य वस्तु है।"

(a) जो सभ्यता है उसे संस्कृति का परिणाम मानते हुए वे मानव संस्कृति को अविभाज्य वस्तु मानते हैं।

(b) वे जिस सभ्यता को संस्कृति का परिणाम मानते हैं वह मानव संस्कृति अविभाज्य वस्तु है।

(c) वे सभ्यता को संस्कृति का परिणाम मानते हैं और मानव संस्कृति को अविभाज्य वस्तु मानते हैं।

(d) वे सभ्यता को संस्कृति का परिणाम मानते हुए उसे मानव संस्कृति का अविभाज्य वस्तु मानते हैं।

(iv) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित उपवाक्य का भेद लिखिए :

"देश-विदेश के भ्रमण ने भदंत जी को अनुभव की व्यापकता प्रदान की और उनकी सृजनात्मकता को समृद्ध किया।"

(a) संज्ञा आश्रित उपवाक्य

(b) विशेषण आश्रित उपवाक्य

(c) प्रथम समानाधिकरण उपवाक्य

(d) द्वितीय समानाधिकरण उपवाक्य

(v) निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित उपवाक्य का भेद लिखिए :

'जो शब्द सबसे कम समझ में आते हैं ऐसे शब्द हैं सभ्यता और संस्कृति।'

(a) संज्ञा आश्रित उपवाक्य

(b) विशेषण आश्रित उपवाक्य

(c) क्रिया-विशेषण आश्रित उपवाक्य

(d) प्रधान उपवाक्य

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

7. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित *दो* बहुविकल्पी प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 2×1=2

(i) सूरदास के पद 'अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यौं पागी' — से गोपियाँ क्या कहना चाहती हैं ?

(a) हम भोली हैं, चींटी और गुड़ हैं ।

(b) जैसे चींटी गुड़ ले जाते नहीं थकती, हम भी नहीं थकते ।

(c) चींटी गुड़ पर अपने प्राण त्याग देती है ।

(d) भोली गोपियाँ श्रीकृष्ण के प्रेम में डूबी हैं जैसे चींटी का गुड़ से प्रेम है ।

(ii) 'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' कविता के संदर्भ में शिव-धनुष टूटने की आवाज़ सुन परशुराम ने क्रोधित होते हुए पूछा कि धनुष किसने तोड़ा ? इसका उत्तर किसने और क्या दिया ?

(a) लक्ष्मण ने कहा कि शिव-धनुष उन्होंने ही तोड़ा है ।

(b) लक्ष्मण ने कहा कि शिव-धनुष राम ने तोड़ा है ।

(c) राम ने कहा कि शिव-धनुष तोड़ने वाला आपका कोई सेवक होगा ।

(d) राम ने कहा कि शिव-धनुष को भंग करने वाला और कोई नहीं मैं ही हूँ ।

8. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

फ़सल क्या है ?
और तो कुछ नहीं है वह
नदियों के पानी का जादू है वह
हाथों के स्पर्श की महिमा है
भूरी-काली-संदली मिट्टी का गुण धर्म है
रूपांतर है सूरज की किरणों का
सिमटा हुआ संकोच है हवा की थिरकन का !

(i) पद्यांश के आधार पर लिखिए कि फ़सल क्या है ।

(a) प्रकृति और मानव के श्रम का प्रतिफल

(b) खेतों में उगने वाला अन्न आदि

(c) नदियों के पानी का जादू आदि

(d) खेतों की मिट्टी से उपजा अन्न आदि

downloaded from StudentSuvidha.com
Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(ii) फ़सल उपजाने के उपजाऊ तत्त्व हैं :

(a) नदियों का जादू और मिट्टी

(b) हाथों के स्पर्श की महिमा

(c) सिमटा हुआ संकोच हवा की थिरकन का

(d) मिट्टी, पानी, सूर्य, हवा और श्रम

(iii) मिट्टी के 'गुण-धर्म' से क्या अभिप्राय है ?

(a) मिट्टी के भिन्न-भिन्न प्रकार

(b) मिट्टी के भिन्न-भिन्न रंग

(c) मिट्टी की विशेषताएँ जो फ़सल उगाती हैं

(d) अलग-अलग प्रदेशों की मिट्टी से है

(iv) 'हाथों के स्पर्श की महिमा है' — से कवि का क्या अभिप्राय है ?

(a) हाथों का प्यार पाकर फ़सल उगती है ।

(b) किसान का परिश्रम खेती को शस्य श्यामला बनाता है ।

(c) हाथों का महान स्पर्श सर्वोत्तम होता है ।

(d) हाथों के स्पर्श की महिमा का गुणगान होता है ।

(v) 'रूपांतर है सूरज की किरणों का' — का भाव है :

(a) सिमटा हुआ संकोच किरणों में समा जाता है ।

(b) सूरज की किरणों पर हवा थिरकती है और संकोच दूर होता है ।

(c) सूरज की किरणें हवा पर सवार हो नीचे आती हैं ।

(d) सूरज की ऊर्जा अन्न में परिवर्तित होकर हमें पोषित करती है ।

StudentSuvidha.com
downloaded from

9. निम्नलिखित गद्य पाठों के आधार पर बहुविकल्पी प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *2×1=2*

(i) मानव की जो योग्यता उसे आत्म-विनाश की ओर ले जाती है वह है :

(a) संस्कृति

(b) असंस्कृति

(c) सभ्यता

(d) असभ्यता

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(ii) बिस्मिल्ला खाँ को कुलसुम हलवाइन की कचौड़ी वाली दुकान पर जाना क्यों पसंद था ?

(a) उसकी कचौड़ियाँ बेहद स्वादिष्ट खस्ता होती थीं ।

(b) उसका कचौड़ी बनाने का अनूठा अंदाज़ था ।

(c) उसकी कचौड़ी का दाम बहुत वाज़िब था ।

(d) कचौड़ी तलते समय छन्न की आवाज़ में आरोह-अवरोह दिखता था ।

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर पूछे गए बहुविकल्पी प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

पानवाला मुस्कराकर बोला – नहीं साब ! वो लँगड़ा क्या जाएगा फ़ौज में । पागल है पागल ! वो देखो, वो आ रहा है । आप उसी से बात कर लो । फ़ोटो-वोटो छपवा दो उसका कहीं ।

हालदार साहब को पानवाले द्वारा एक देशभक्त का इस तरह मज़ाक उड़ाया जाना अच्छा नहीं लगा । मुड़कर देखा तो अवाक् रह गए । एक बेहद बूढ़ा मरियल-सा लँगड़ा आदमी सिर पर गांधी टोपी और आँखों पर काला चश्मा लगाए एक हाथ में एक छोटी-सी संदूकची और दूसरे हाथ में एक बाँस पर टँगे बहुत-से चश्मे लिए अभी-अभी एक गली से निकला था और अब एक बंद दुकान के सहारे अपना बाँस टिका रहा था । तो इस बेचारे की दुकान भी नहीं ! फेरी लगाता है ! हालदार साहब चक्कर में पड़ गए । पूछना चाहते थे, इसे कैप्टन क्यों कहते हैं ? क्या यही इसका वास्तविक नाम है ? लेकिन पानवाले ने साफ़ बता दिया था कि अब वह इस बारे में और बात करने को तैयार नहीं । ड्राइवर भी बेचैन हो रहा था । काम भी था । हालदार साहब जीप में बैठकर चले गए ।

(i) पानवाले ने देशभक्त का मज़ाक क्या कहकर उड़ाया था ? निम्नलिखित विशेषणों के आधार पर उचित विकल्प का चयन कर इस प्रश्न का उत्तर दीजिए :

I. लँगड़ा

II. बूढ़ा

III. पागल

IV. मरियल

विकल्प :

(a) I, II

(b) I, III

(c) I, IV

(d) II, IV

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(ii) हालदार साहब अवाक् क्यों रह गए ?

(a) एक मरियल से बूढ़े आदमी को देखकर

(b) कल्पना से परे 'कैप्टन' नाम के विपरीत उसका हुलिया देखकर

(c) एक बूढ़े को लाठी पकड़े चश्मा लगाए गांधी जी के रूप में देखकर

(d) एक चश्मे वाले दुकानदार को इस रूप में देखकर

(iii) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए :

कथन (A) : पानवाले ने अपने मित्र कैप्टन के बारे में अनुपयुक्त भाषा का प्रयोग किया ।

कारण (R) : पानवाले में संवेदनशीलता का अभाव था ।

(a) कथन (A) ग़लत है, किंतु कारण (R) सही है ।

(b) कथन (A) सही है, किंतु कारण (R) ग़लत है ।

(c) कथन (A) सही है और उसका कारण (R) भी सही है ।

(d) कथन (A) और कारण (R) दोनों ग़लत हैं ।

(iv) 'फ़ोटो-वोटो छपवा दो उसका कहीं' — हालदार के सम्मुख पानवाले द्वारा कहा गया यह कथन चश्मे वाले के प्रति दर्शाता है, उसकी :

(a) संवेदना

(b) वेदना अनुभूति

(c) सहानुभूति

(d) व्यंग्यात्मकता

(v) ड्राइवर की बेचैनी का कारण था :

(a) देशभक्त कैप्टन में कोई रुचि नहीं होना

(b) भूख लगना और घर जाने की जल्दी

(c) उमस के कारण बेचैनी बढ़ना

(d) हालदार साहब को गंतव्य पर पहुँचाने की जल्दी

StudentSuvidha.com
downloaded from

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. निम्नलिखित में से किन्हीं *दो* प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 – 60 शब्दों में लिखिए : 2×4=8

(क) "माता के अँचल में जो सुकून मिलता है और कहीं नहीं ।" कथन के संदर्भ में उदाहरण सहित अपने विचार लिखिए ।

(ख) "साना-साना हाथ जोड़ि" पाठ की लेखिका को लोंग स्टॉक में धर्म चक्र को देख कर संपूर्ण भारत की सोच एक जैसी क्यों प्रतीत हुई ? आपके विचार से अन्य कौन-सी बातों में भारत की आत्मा एक-सी प्रतीत होती है ?

(ग) "मैं क्यों लिखता हूँ" पाठ में वर्णित हिरोशिमा की घटना क्या थी ? पूरे विश्व को ऐसी घटनाओं से कैसे बचाया जा सकता है ?

12. निम्नलिखित में से किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : 3×2=6

(क) 'आत्मकथ्य' कविता की पंक्ति – "यह विडंबना ! अरी सरलते तेरी हँसी उड़ाऊँ मैं ।" — का भाव अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए ।

(ख) "वज्र छिपा नूतन कविता फिर भर दो – बादल गरजो" — 'उत्साह' कविता की इन पंक्तियों में कवि क्या कहना चाहता है ? अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए ।

(ग) 'अट नहीं रही है' — कविता में किसका वर्णन हुआ है और कवि ने उस सौंदर्य के बारे में क्या कहा है ?

(घ) 'संगतकार' कविता के आधार पर लिखिए कि मुख्य गायक के साथ संगतकार की भूमिका किन रूपों में होती हैं ।

StudentSuvidha.com
downloaded from

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

13. निम्नलिखित में से किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : $3\times2=6$

(क) 'बालगोबिन भगत' शीर्षक पाठ में किन सामाजिक रूढ़ियों पर प्रहार किया गया है ? अपने शब्दों में लिखिए ।

(ख) 'झूठी शान और दिखावे से अपना व्यक्तित्व ही धूमिल पड़ता है ।' इस कथन को 'लखनवी अंदाज़' कहानी के आधार पर उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(ग) 'एक कहानी यह भी' के संदर्भ में लिखिए कि वर्तमान पड़ोस-कल्चर में किन बातों का अभाव दृष्टिगोचर होता है ।

(घ) बिस्मिल्ला खाँ शहनाई के लिए सर्वोच्च सम्मान पाकर भी नमाज के बाद सजदे में गिड़गिड़ाते – 'मेरे मालिक एक सुर बख्श दे ।' — इससे उनकी कौन-सी दो विशेषताएँ उभरकर आती हैं ?

14. (क) कोई कंपनी बाज़ार में नया क्रिकेट बैट लाना चाहती है । उसके प्रचार के लिए लगभग 60 शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए । https://www.cbseboardonline.com 4

अथवा

(ख) आपकी सखी का वॉलीबॉल की विद्यालय टीम में चयन हो गया है । उसके लिए लगभग 60 शब्दों में बधाई-संदेश लिखिए । 4

downloaded from StudentSuvidha.com

15. (क) आप मृणालिनी/मृणाल हैं । आपने बी.लिब. और एम.लिब. की परीक्षा पास कर ली है । अपनी योग्यता और रुचि का वर्णन करते हुए केंद्रीय विद्यालय में पुस्तकालयाध्यक्ष के रिक्त पद के लिए लगभग 80 शब्दों में अपना स्ववृत्त तैयार कीजिए । 5

अथवा

(ख) किसी दैनिक समाचार-पत्र में प्रकाशित लेख पर 'आपकी चिट्ठी' स्तंभ में छापने के लिए अपने विचार लगभग 80 शब्दों में संपादक को ई-मेल द्वारा भेजिए । 5

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

(क) आप पवन/पावनी हैं । आप छुट्टियों में गुजरात घूमने का कार्यक्रम बना रहे/रही हैं । सरदार पटेल की प्रतिमा भी देखना चाहते/चाहती हैं । आपने जो कार्यक्रम बनाया है उसमें क्या सुधार हो सकता है, अपने चचेरे भाई को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर पूछिए । *5*

अथवा

(ख) आप दीप्ति/दीप हैं । किसी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को पत्र लिखकर नियमित स्कूल व्यवस्था पर लगभग 100 शब्दों में अपनी प्रसन्नता अभिव्यक्त कीजिए । *5*

'. दिए गए बिंदुओं के आधार पर किसी ***एक*** विषय पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए : *1×6=6*

(क) इंटरनेट : सूचनाओं की खान

- तकनीक का अद्भुत वरदान
- इंटरनेट क्रांति
- सूचना स्रोत
- प्रयोग के लिए सजगता

(ख) जब आवत संतोष धन, सब धन धूरि समान

- मानव इच्छाओं का कोई अंत नहीं
- संतोष धन ही सच्चा धन
- संतुष्टि और प्रसन्नता
- लालसा नियंत्रण

(ग) जब मैं नाटक के संवाद भूल गया/गई

- नाटक प्रस्तुति
- पहली बार मंच पर
- अध्यापिका/अध्यापक और मित्रों द्वारा उत्साहवर्धन
- सफलतापूर्वक समाप्ति और सराहना

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com